

Семинар для учителей всех предметов
«Применение информационных технологий
в школьной предметной деятельности»

ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ

В.В. Майорова

Москва, 2014 г.

Лучше один раз увидеть



Визуализация
данных



Эмоции



Повышение
уровня восприятия

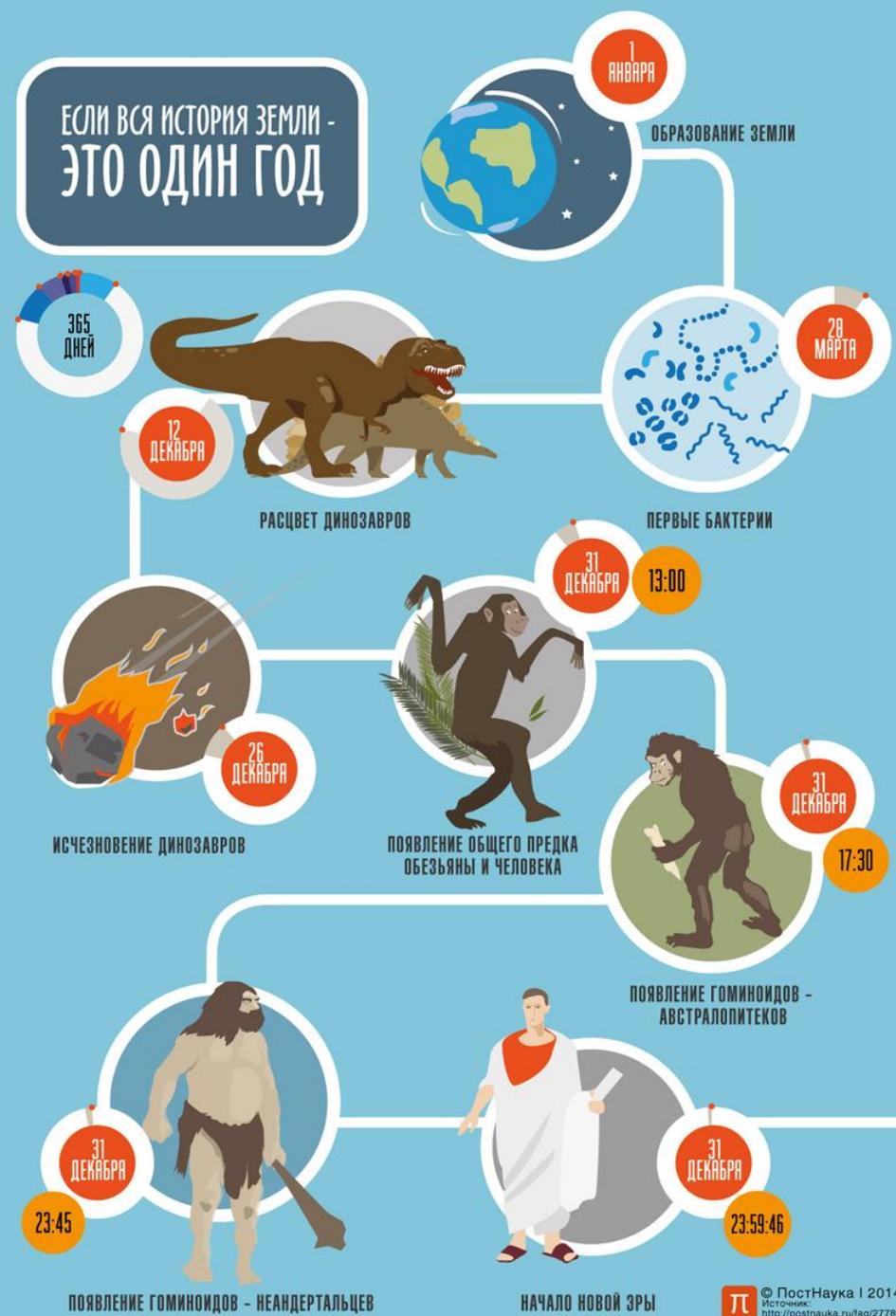


Повышение
качества обученности

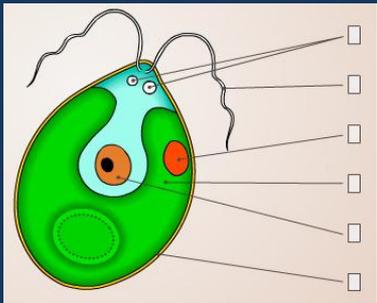
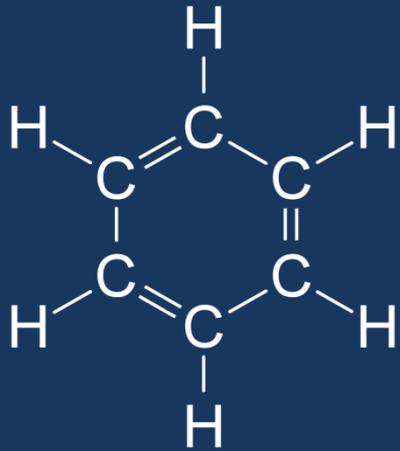


Структурированная визуальная информация:

ДА!



Правила визуальной организации



Вы уже дизайнер!



Arial
Verdana
Times New Roman



Сегодня мы общаемся на языке дизайна



X век



XX век



XXI век

Простые решения сложных проблем

Простота \neq примитивность
Артемий Лебедев

ПРОСТОТА



ясность



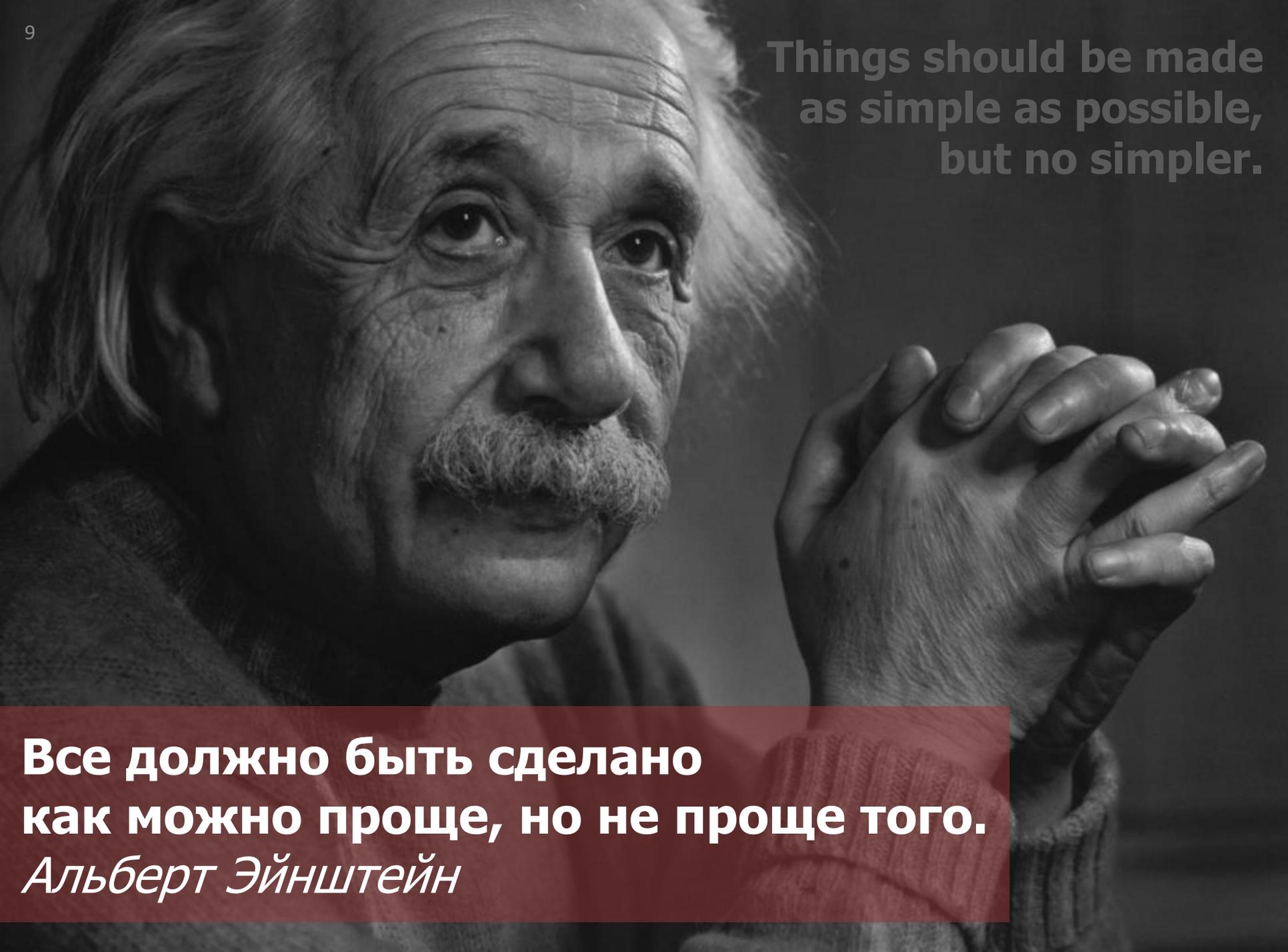
прямота



легкость



минимализм

A black and white portrait of Albert Einstein, showing his characteristic wild hair and mustache. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. His hands are clasped together in front of him. The background is dark and out of focus.

Things should be made
as simple as possible,
but no simpler.

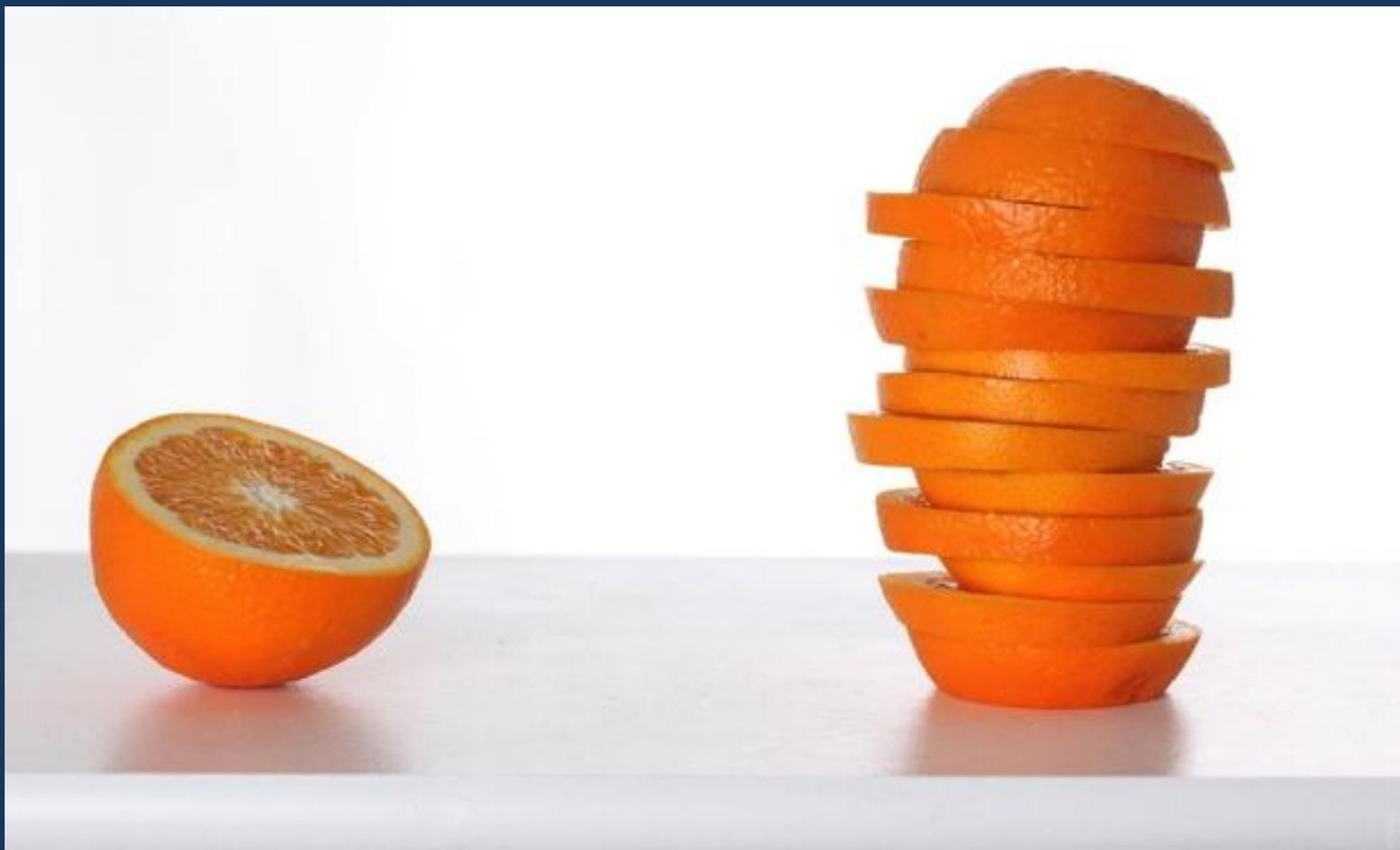
**Все должно быть сделано
как можно проще, но не проще того.**
Альберт Эйнштейн



**Дизайнер знает,
что достиг совершенства не тогда,
когда больше нечего добавить,
а когда больше нечего убрать.**

Антуан де Сент-Экзюпери

Пустое пространство



100 г апельсина содержит 60 мг витамина С

Контент и форма – что важнее?



Что такое ХОРОШО и что такое ПЛОХО?

Подавляющее
большинство
всех недочетов
составляют
типичные ошибки



Два вида учебных презентаций



На публике



Для чтения



Два вида учебных презентаций



1. На публике



- Сопровождаются выступление докладчика.
- Не самостоятельны, без докладчика бессмысленны.
- Как правило, содержат меньше текста.
- Отличаются по структуре от презентаций 2-го вида.

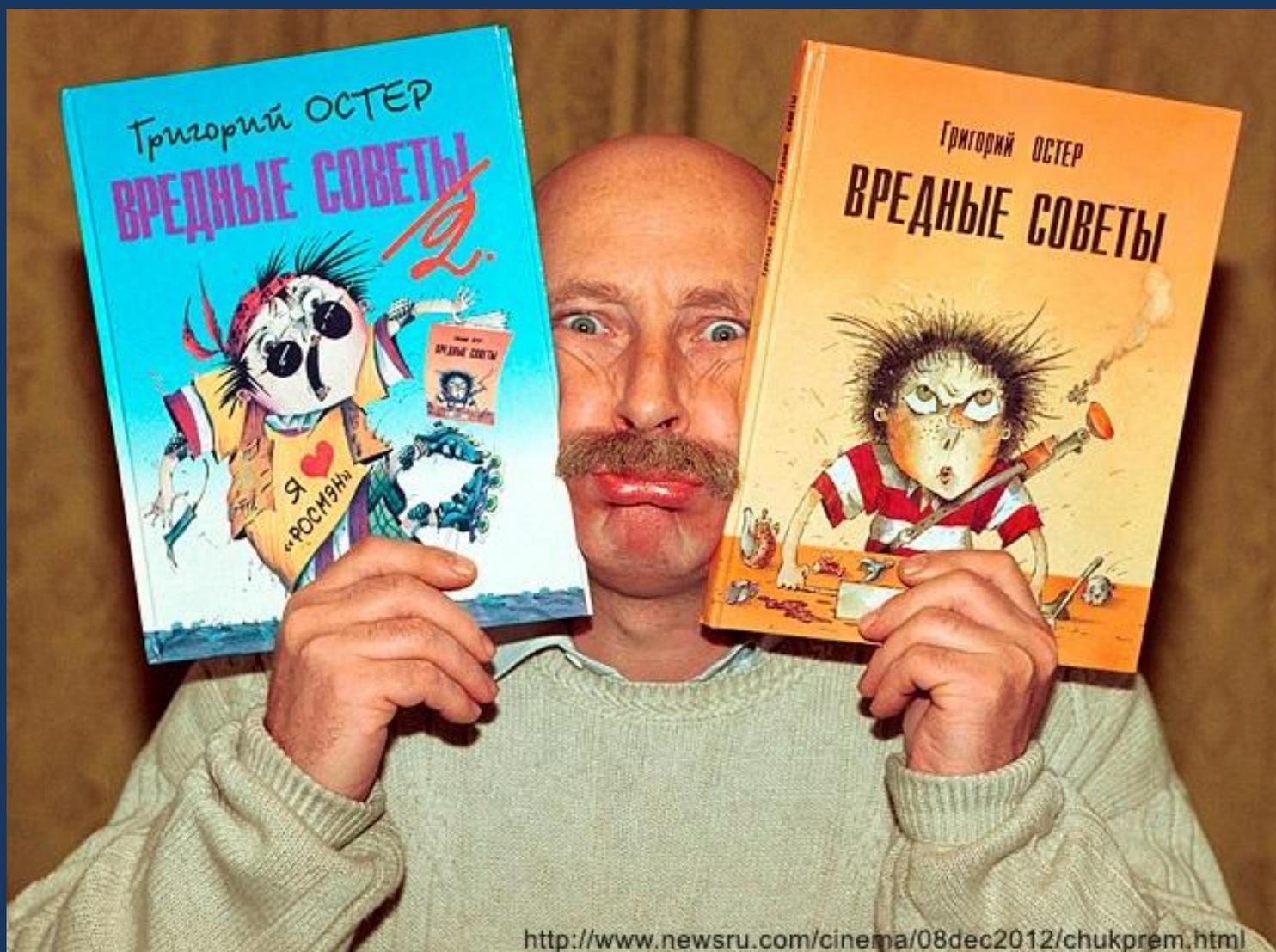


2. Для чтения



- Посылаются в Интернет, по электронной почте и т.п.
- Самостоятельны, не нуждаются в докладчике.
- Как правило, содержат больше текста.
- Отличаются по структуре от презентаций 1-го вида.

Метод «от противного»



Григорий Остер

Меньше текста

Струнные инструменты

Струнный музыкальный инструмент – это музыкальный инструмент, в котором источником звука являются *колебания струн*. Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра. Все струнные инструменты передают колебания от одной или нескольких струн воздуху через свой корпус (или через звукосниматель в случае с электронными инструментами). Обычно они разделяются по технике «запуска» колебаний в струне.

Три наиболее распространённых техники – щипок, смычок и удар.

- Щипок используется при солировании на таких инструментах, как гитара, балалайка, домбра, гусли, уд, банджо и арфа и осуществляется пальцем или плектром. Эта категория включает и клавишный инструмент клавесин, в котором струна дёргается язычком из пера (ныне – из пластика).
- Смычковый метод используется при игре на скрипке, альте, виолончели и, реже, на контрабасе. Смычок состоит из древка со множеством натянутых между его концами волосков. Ведение смычком по струнам вызывает прерывистое перемещение струны по смычку, то есть вибрацию.
- Ударные музыкальные инструменты – группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) молоточков, колотушек, палочек и т. п. по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.

ТЕСТ. ЧАСТЬ А

1. Агроценозом является

А) поле Б) лес В) озеро Г) болото

2. В агроэкосистеме, в отличие от природной экосистемы

А) виды связаны между собой цепями питания

В) образуются разветвлённые цепи питания

Б) кроме солнечной используется дополнительная энергия

Г) используется в основном солнечная энергия

3. Агроценозы, в отличие от биогеоценоза

А) не участвуют в круговороте веществ

Б) существуют за счёт микроорганизмов

В) состоят из большого числа видов

Г) не могут существовать без участия человека.

4 Агроценозу пшеничного поля свойственны короткие пищевые цепи, так как

А) преобладает один вид продуцентов

Б) высокая численность редуцентов

В) отсутствуют консументы

Г) большое разнообразие продуцентов

5. Введение в севооборот агроценозов бобовых культур способствует

А) сокращению посевных площадей

Б) уменьшению эрозии почв

В) накоплению в почве азота

Г) обогащению почвы соединениями фосфора.

Состав атмосферы триасового периода по сравнению с пермским изменился мало. Климат стал более влажным, однако пустыни в центре континента оставались. Некоторые растения и животные триасового периода дожили до наших дней в районе Средней Африки и Южной Азии. Это говорит о том, что состав атмосферы и климат отдельных участков суши почти не изменились на протяжении мезозойской и кайнозойской эр.

И все же стегоцефалы вымерли. Их вытеснили пресмыкающиеся. Более совершенные, подвижные, хорошо приспособленные к разнообразным условиям жизни, они питались той же пищей, что и стегоцефалы, селились в тех же местах, поедая молодняк стегоцефалов и в конечном итоге истребили их.

Среди триасовой флоры изредка еще встречались каламиты, семенные папоротники и кордаиты. Преобладали настоящие папоротники, гинкговые, беннетитовые, саговниковые, хвойные. Саговниковые существуют и в настоящее время в районе Малайского архипелага. Они известны под названием саговых пальм. По своему внешнему виду саговниковые занимают промежуточное место между пальмами и папоротниками. Ствол саговниковых довольно толстый, колоннообразный. Крона состоит из жестких перистых листьев, расположенных венчиком. Размножаются растения при помощи макро и микроспор.

Папоротники триаса представляли собой прибрежные травянистые растения, имевшие широкие рассеченные листья с сетчатым жилкованием. Из хвойных растений хорошо изучена вольфия. Она имела густую крону и такие, как у ели, шишки.



ПЕРВИЧНАЯ СУКЦЕССИЯ - это зарастание места, ранее не занятого растительностью: голых скал или застывшей вулканической лавы. Жить на таком грунте способны лишь немногие растения, их называют *пионерами сукцессий* (мхи и лишайники). Они образуют первую почву, на которой уже могут расти другие растения.

Движущей силой сукцессии является то, что растения изменяют почву под собой, влияя на ее физические свойства и химический состав. Необходимость разрушения материнской горной породы - главная причина медленного хода первичных сукцессий.

ПЛОХО

Струнные инструменты

Струнный музыкальный инструмент – это музыкальный инструмент, в котором источником звука являются *колебания струн*. Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра. Все струнные инструменты передают колебания от одной или нескольких струн воздуху через свой корпус (или через звукосниматель в случае с электронными инструментами). Обычно они разделяются по технике «запуска» колебаний в струне.

Три наиболее распространённых техники –

- Щипок используется при солировании на гитаре, домбре, гуслях, уде, банджо и арфе и осуществляется в большинстве случаев в одной или нескольких категориях: струнный инструмент, клавишный инструмент, язычком из пера (ныне – из пластика).
- Смычковый метод используется при игре на скрипке, виолоне, виолончели, контрабасе. Смычок состоит из дровца со множеством волосков. Ведение смычком по струнам вызывает колебания струны, то есть вибрацию.
- Ударные музыкальные инструменты – группа инструментов, в которых звук извлекается ударом или тряской (палочками и т. п. по звучащему телу (мембранам, струнам, металлическим пластинам). Это многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.

хорошо

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Источник звука: колебания струн

Представители:

скрипка



контрабас



арфа



гитара



гусли



балалайка



Наиболее распространённые техники:

щипок, смычок, удар

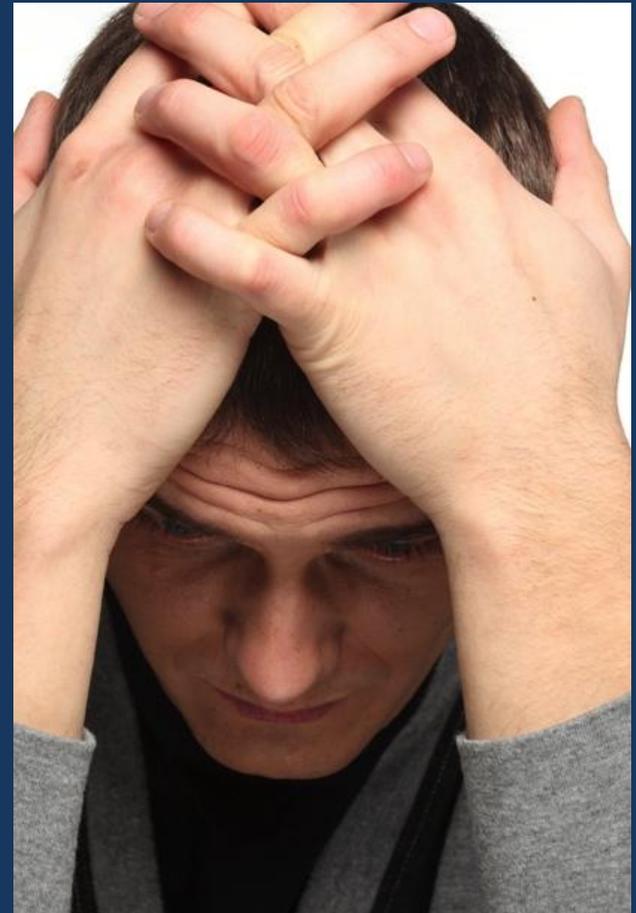
Чего люди терпеть не могут в презентациях

Зачитывание слайдов



69,2 %

Слишком мелкий шрифт



48,2 %

Размер шрифта

Этот текст набран шрифтом размером 24 пункта.

А этот текст – размером 26 пунктов.

Этот текст имеет размер 28 пунктов.

Размер этого шрифта – 30.

Минимальный размер шрифта
должен быть **24–30** пункта.

1 пункт = 0,3759 мм

Заглавные буквы

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ЦЕЛИКОМ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ СНИЖАЕТ ЕГО ЧИТАЕМОСТЬ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ТЕКСТА ДОСТАТОЧНО МНОГО.

ВОЗМОЖНО, ДЛЯ ЗАГОЛОВКА ЭТО ЕЩЕ ПОДХОДИТ, НО ДЛЯ ВСЕГО ТЕКСТА СЛАЙДА НИКАК НЕ ГОДИТСЯ.

ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ

Оформление текста целиком заглавными буквами снижает его читаемость, особенно если текста достаточно много.

Возможно, для заголовка это еще подходит, но для всего текста слайда никак не годится.

Куда уехал тест?

Р. Киплинг – лауреат Нобелевской премии по литературе

Р. Киплинг было отмечено самой высокой наградой в области литературы. В 1907 году он получил Нобелевскую премию и стал первым английским писателем - лауреатом этой самой престижной международной премии. В обосновании награды сформулировано, какие качества творчества Р. Киплинга представляют особую ценность и отличают его от других писателей:
В 1907 году Р. Киплингу

*«За наблюдательность,
яркую фантазию,
зрелость идей*

и выдающийся талант повествователя.»

Используйте только системные шрифты

Шрифты без засечек:

Arial **Tahoma** **Verdana**

Шрифты с засечками:

Times New Roman **Courier New**

Шрифты символные:

Symbol **Wingdings**

Акцидентные шрифты в тексте

Этапы организации усвоения понятия (в соответствии с концепцией обогащающей модели обучения М.А. Холодной)

- *Мотивировка* - создание условий для осознания учащимися недостаточности их прошлого математического опыта.
- *Категоризация* – введение знаково-символического обозначения нового понятия, ориентация ребенка на выделение отличительных признаков соответствующего понятия.
- *Обогащение* – накопление и дифференциация опыта оперирования вводимым понятием, расширение возможных ракурсов осмысления его содержания.
- *Перенос* – применение усваиваемого понятия в разных ситуациях, в том числе и в условиях самостоятельного выстраивания отдельных аспектов его содержания.
- *Свертывание* – представление образа понятия в сжатой форме.

Текст, набранный курсивом

Концерт для скрипки с оркестром

- ***Посвящен А.Бродскому.***
- ***Ко времени создания Чайковским Концерта для скрипки с оркестром (1878 год), он уже был автором нескольких произведений в концертном жанре, в том числе и для скрипки с оркестром. Им были написаны и Первый концерт для фортепиано с оркестром, и Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, и пьесы для скрипки с оркестром "Меланхолическая серенада" и Вальс-скерцо. Весна 1878 года была для Чайковского временем знаменательным. Он постепенно выходил из душевного кризиса, вызванного женитьбой в 1877 году и последовавшей за ней сильнейшей депрессией. Приезд к Чайковскому, находившемуся тогда в Кларане, его ученика, друга, к которому он испытывал сердечную привязанность, И.Котека, послужил поводом к созданию скрипичного концерта. Котек и Чайковский вместе музицировали и играли среди других скрипичный концерт "Испанская симфония" французского композитора Лало.***

Шрифтовое разнообразие

Тональность - это лад (*музыкальный строй*),
привязанный к определенной высоте.

Лад - средство музыкальной выразительности

*Лад бывает минорный и мажорный.
Различие в характере
мажорной и минорной
мелодии создается
главным образом
отличием основных,
опорных звуков этих ладов*



Заглавие пишем рубленым шрифтом



Основной текст пишем шрифтом с засечками.

Помните!
Чрезмерное шрифтовое разнообразие вредит восприятию!

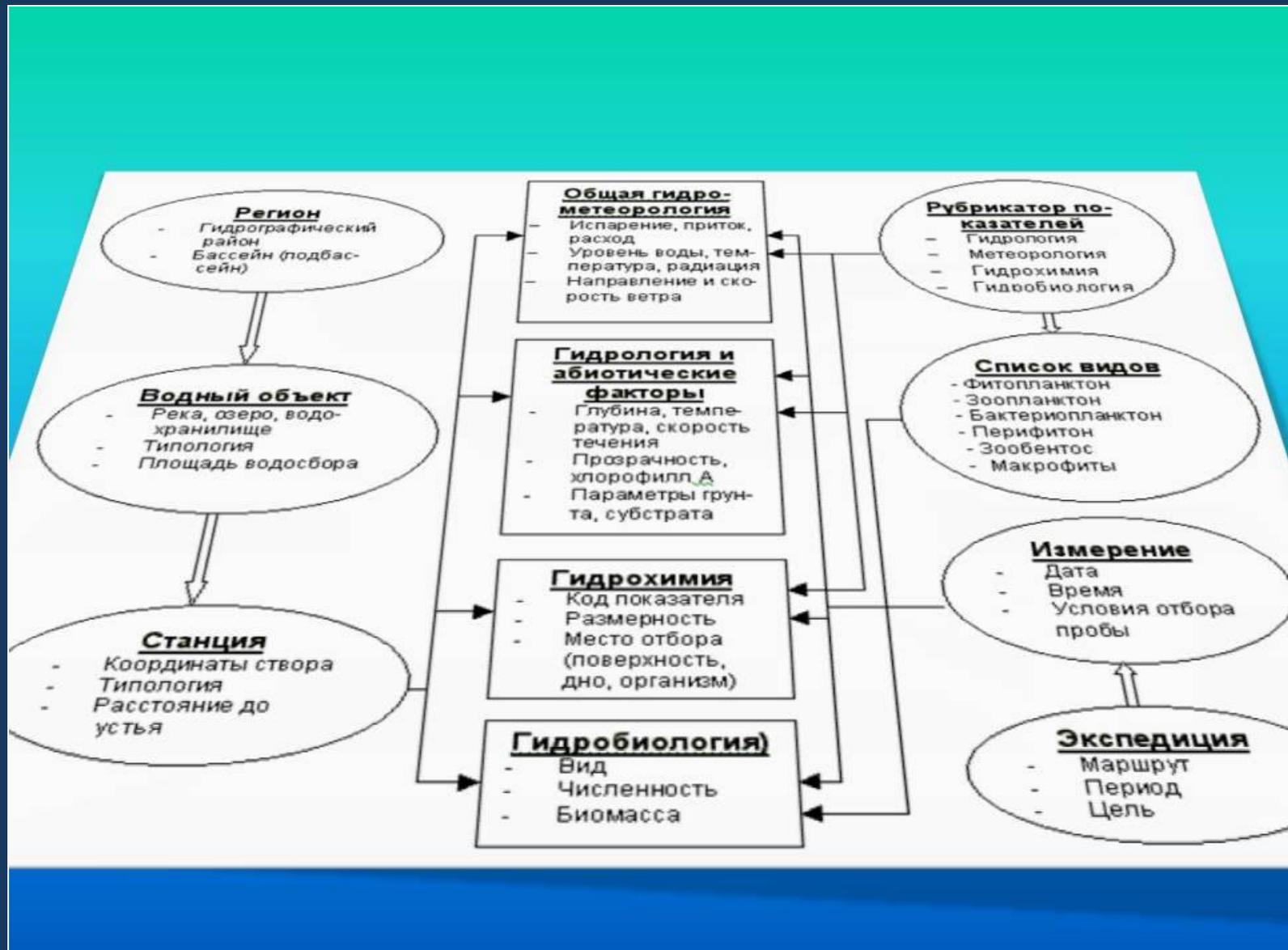
Заглавие пишем шрифтом с засечками



Основной текст пишем
рубленным шрифтом.

Помните!
Чрезмерное шрифтовое
разнообразие *вредит*
восприятию!

Мелкие схемы

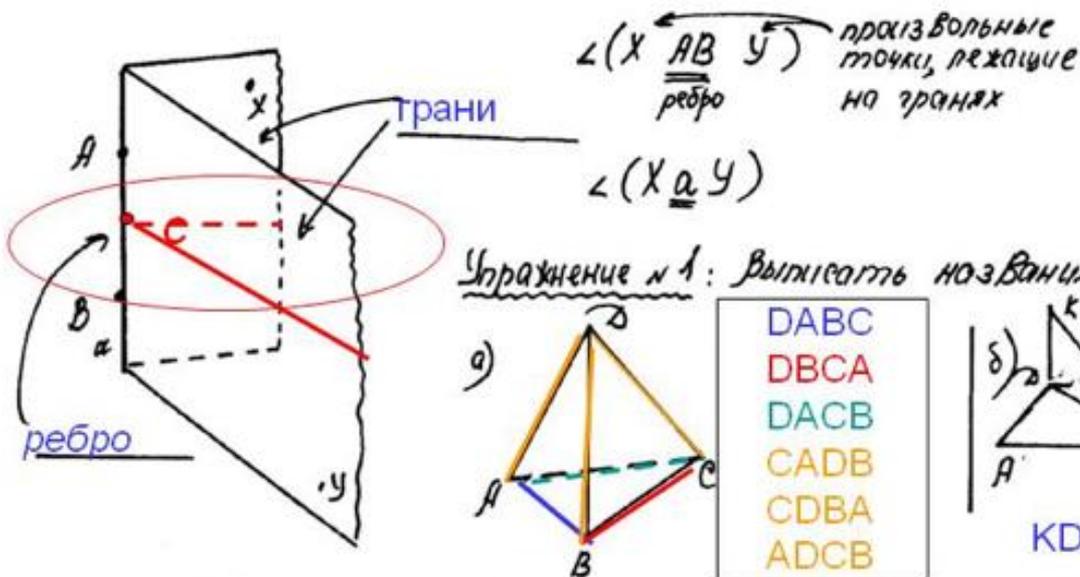


Мелкие чертежи

Опр.1 Двугранным углом называется

..... геометрическая фигура, состоящая из двух полуплоскостей с

..... общей границей, не развернутых в одну плоскость



Рассл. $C \in AB$ (где C -произвольная)
 Рассл. $d: C \in d; d \perp AB$ (она сущ. _____)

Мелкие таблицы

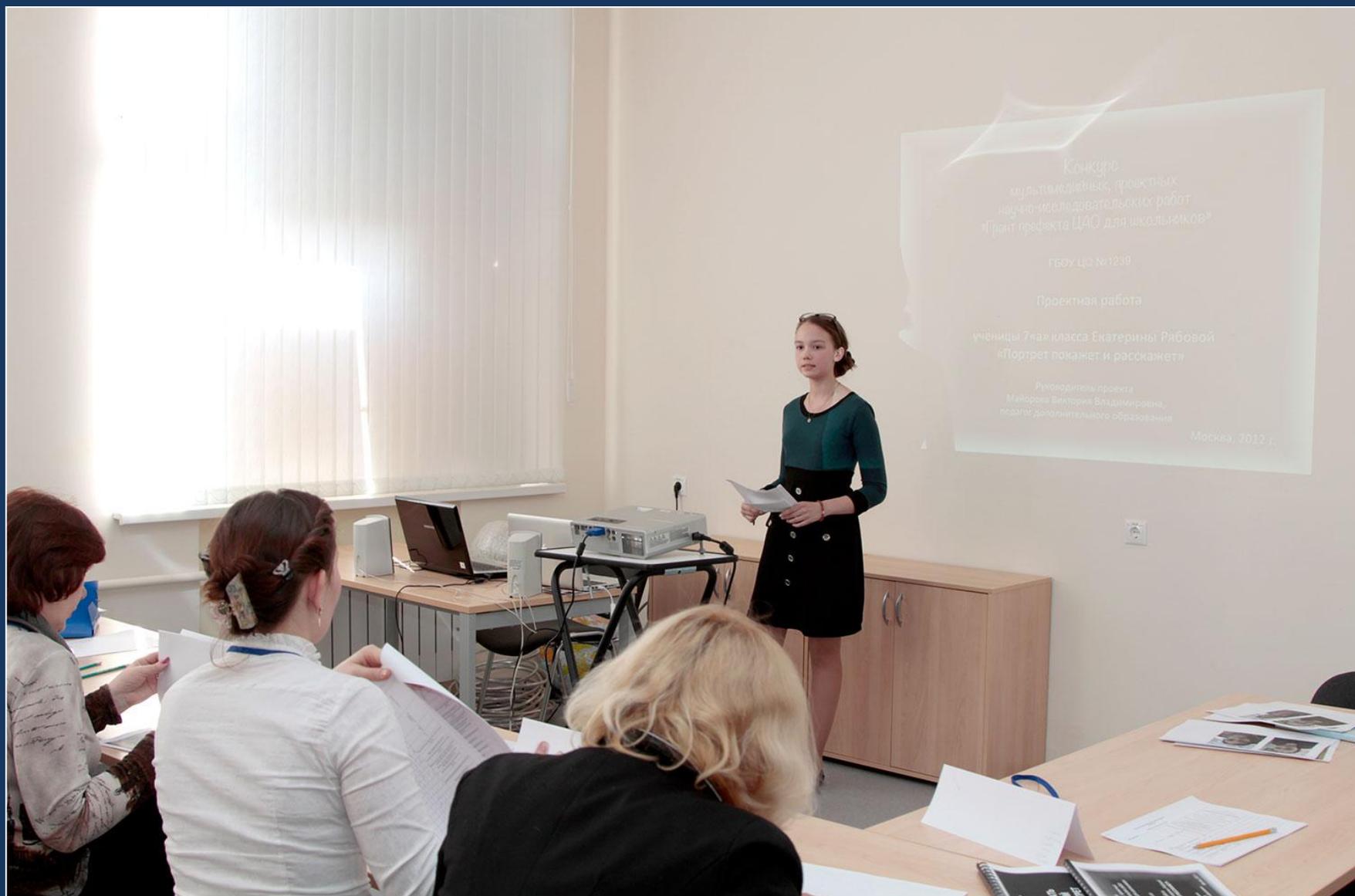
та 1

Название фактора	Характеристика	Влияние на размещение населения и производства	Примеры влияния
Фактор территории	Территория - один из важных элементов географической среды общества	Чем больше размеры территории, тем богаче и разнообразнее природные ресурсы, тем больше вариантов размещения	Разделение стран-гигантов (Россия, США, Канада, Китай) на отдельные части
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конфигурация ▪ Степень компактности 	<ul style="list-style-type: none"> экономические зоны - макрорегионы - регионы
Фактор ЭГП: - Центральное - Глубинное - Соседское - Приморское	Выгодные черты ЭГП Замедление экономического развития Зависит от государственных отношений Выгодные черты ЭГП	Приморское положение во все времена было благоприятной чертой ЭГП. Это объясняется прежде всего усилением ориентации на импортное сырьё и топливо. Глубинное – замедляет экономическое развитие	Сооружение Панамского канала, проведение в США трансконтинентальных железных дорог; «сдвиг к морю» стран
Природно-ресурсный фактор	Для размещения отраслей добывающей пром-ти продолжает оставаться главным.	В добывающей промышленности наметился сдвиг в районы нового освоения (малообжитые, с экстремальными условиями)	Северные р-ны мира занимают S=20млн. кв. км из них 11 млн. приходится на север России
Транспортный фактор	Совершенствование путей сообщения привело к меньшим транспортным затратам	Преодоление территориального разрыва между районами производства и потребления продукции	Сооружение БАМа в России тесно связано с освоением новых ресурсных районов

Цветовой дизайн



Просмотр слайдов: сюрпризы



Фон + текст. Нужен контраст

Применение Wideband Delphi



- **Порядок применения Wideband Delphi:**
 1. Подготовить список оцениваемых элементов
 2. Провести совместную встречу команды оценки для проведения ревью списка оцениваемых элементов
 3. Выполнить индивидуальные оценки
 4. Собрать индивидуальные оценки от каждого из членов команды и создать суммарную таблицу оценок
 5. Провести встречу по обсуждению оценок
 6. Завершить заполнение суммарной таблицы оценок

Фон + текст. Черное на белом



Черное на белом –
пример классического
сочетания.

Немного скучновато?
Зато хорошо читается.

Фон + текст. Белое на черном

Белое на черном –
тоже очень хорошо.

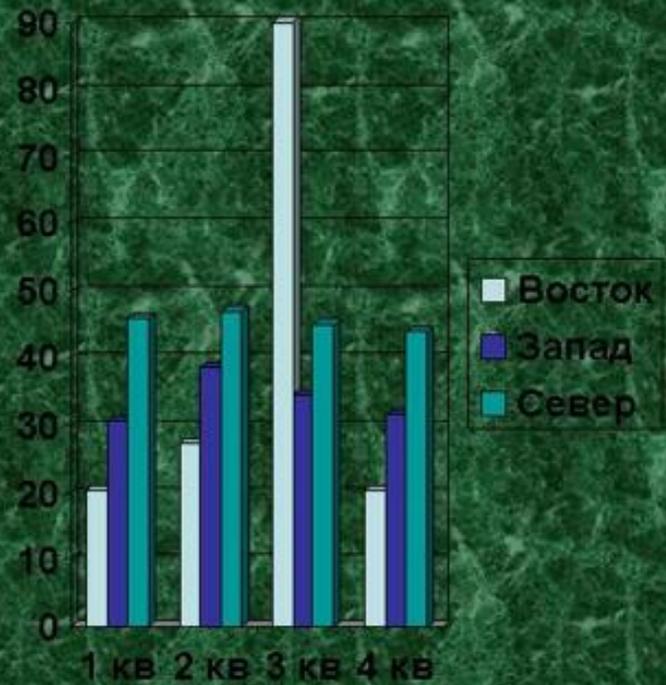
Не подходит для бумажного
документа,
зато для презентации –
в самый раз!



Узорный фон

Excel

- Диалоговые окна
- Списки
- Консолидация



Узорный фон

Этапы работы

- Анализ источников по изучаемой
- Изучение литературы, посвящённой походам Александра Македонского
- Сравнение положения Греции и Персии в 40-30 гг. IV в. до н.э.
- Определение места походов Александра Македонского в истории античности

Фотографический фон

Каждый цвет имеет три главные характеристики.

- **Первая** - оттенок, то есть иными словами его название (синий, зеленый, желтый, или какой-либо еще).
- **Вторая** - хроматическая интенсивность. Имеется в виду его насыщенность. Например, яркий красный, если в него добавить черной или белой краски, становится приглушенным, менее интенсивным.
- **И третья характеристика** – яркость, говорящая о том, насколько данный оттенок отражает свет, то есть в какой степени он, темный или светлый.



Фотографический фон

Чем живое отличается от неживого

- Живые организмы имеют сходное строение. Им свойственны все основные признаки живого. Организмы питаются, дышат, двигаются, размножаются, растут и развиваются, обладают раздражимостью. Между ними и окружающей средой постоянно происходит обмен веществ и энергии.
- У растений и животных много общего, но существуют и различия. Основные различия связаны с особенностями питания, роста, движения

Долог путь поучений,
короток и успешен путь примеров.

Сенека



Избегайте «ядовитых» цветов

Характерные особенности мюзикла:

- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли



Windows

- 1.1. Основные принципы работы в Windows (окна, приложения)
- 1.2. Работа с файлами и папками (проводник, мой компьютер, корзина)



Основоположником эволюционной теории является:

а) Карл Линней;



б) Ж. Б. Ламарк;



в) Ч. Дарвин;



г) К. Тимирязев.

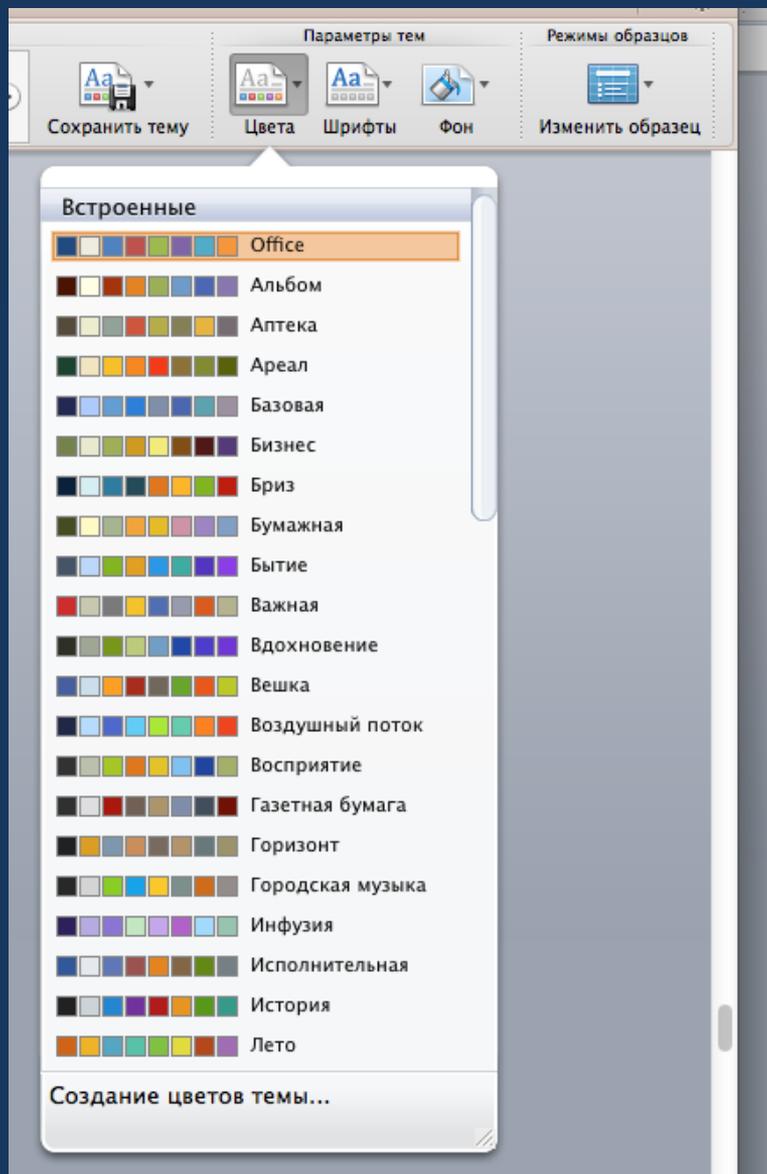


По мнению Шпенглера, «культура – это организмы, а мировая история есть их коллективная биография.» Философ считал, что культуры рождаются, растут, и, выполнив свое предназначение, умирают.

Каждая культура проходит через стадии, аналогичные развитию живых организмов (человека, дерева, цветка). По мнению философа, каждая культура имеет свою душу. Когда же она выполнила свою задачу, она «вдруг застывает» и становится цивилизацией.



Подбор цветов



Цветовые темы
и цветовой круг Иттена

Бессмысленные украшения

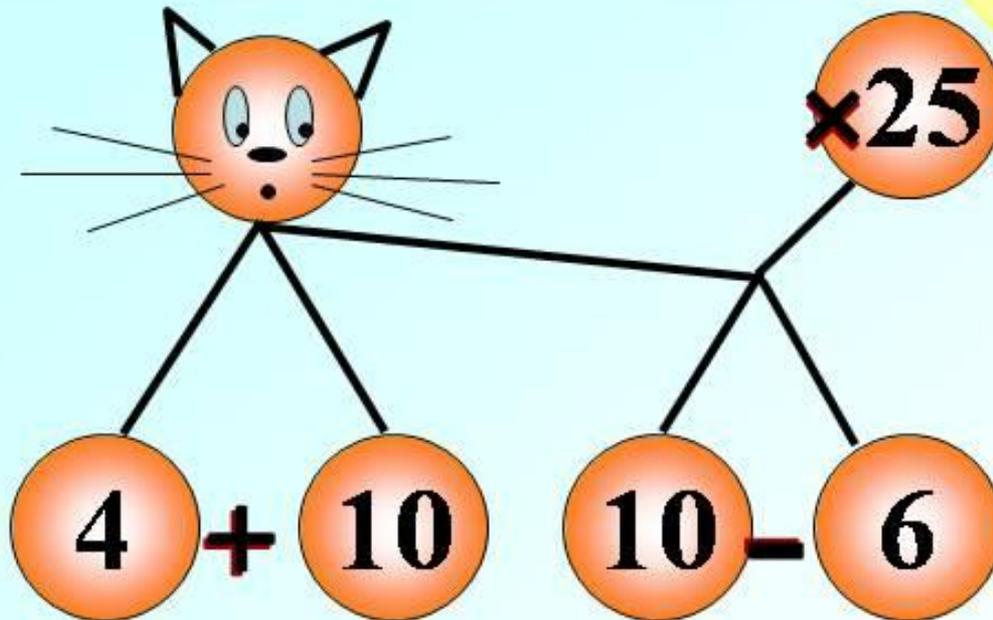
Примерные темы для исследования

- Информационные революции
- Критерии развитости информационного общества
- Опасности информационного общества
- Информационные ресурсы современного общества
- Развитие личности в информационном обществе
- Интернет и авторское право
- Доктрина информационной безопасности Российской Федерации
- Закон "О правовой охране программ для электронно-вычислительных машин и баз данных"
- Закон «Об информации, информатизации и защите информации»
- Уголовный кодекс Российской Федерации
- Закон "Об электронно-цифровой подписи"
- Защита информации от несанкционированного доступа



Включаем эмоции

Составь выражение по рисунку и найди его значение при условии, что:



Лишние картинки

$$(x + y) \cdot 5$$

$$(x - y) \cdot 5$$

$$5x + 5y$$

$$10 \cdot (x - y)$$



Пусть **x** рублей – цена 1 кг мёда для Винни-Пуха, а **y** рублей – цена 1 кг сгущёнки для Пятачка.
Что обозначает выражение



Бессмысленная анимация

Струнные инструменты

Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра. Все струнные инструменты передают колебания от одной или нескольких струн воздуху через свой корпус (или через звукосниматель в случае с электронными инструментами). Обычно они разделяются по технике «запуска» колебаний в струне.



Подготовка иллюстраций



Непропорциональное увеличение

Дмитрий Иванович Менделеев

русский учёный-энциклопедист: химик,
физик, метролог, экономист,
технолог, геолог, метеоролог, педагог,
воздухоплаватель, приборостроитель.



Плохо вырезанные из фона картинки

Героем романтической музыки является сильно чувствующая личность. Мир, в котором пребывает такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Поэтому основными в романтических композициях являются темы одиночества... Романтики обращаются к средневековью, идеализируя его.



Единое стилевое оформление

Ударные музыкальные инструменты

Ударные музыкальные инструменты – это те, звук из которых извлекается ударом или тряской

Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.



Струнные инструменты

Струнный музыкальный инструмент – это музыкальный инструмент, в котором источником звука являются *колебания струн*. Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра. Все струнные инструменты передают колебания от одной или нескольких струн воздуху через свой корпус (или через звукосниматель в случае с электронными инструментами). Обычно они разделяются по технике «запуска» колебаний в струне.

Три наиболее распространённых техники – щипок, смычок и удар.

- Щипок используется при солировании на таких инструментах, как гитара, балалайка, домбра, гусли, уд, банджо и арфа и осуществляется пальцем или плектром. Эта категория включает и клавишный инструмент клавесин, в котором струна дёргается язычком из пера (ныне – из пластика).
- Смычковый метод используется при игре на скрипке, альте, виолончели и, реже, на контрабасе. Смычок состоит из дерева со множеством натянутых между его концами волосков. Ведение смычком по струнам вызывает прерывистое перемещение струны по смычку, то есть вибрацию.
- Ударные музыкальные инструменты – группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) молоточков, колотушек, палочек и т. п. по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.

Щипковые струнные инструменты

Щипок используется при солировании на таких инструментах, как гитара, балалайка, домбра, гусли, уд, банджо и арфа.



Струнные инструменты

Типичные представители струнных инструментов:

скрипка
контрабас
арфа
гитара
гусли
балалайка
домра



СТРУННЫЕ И

Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра.



Ударные музыкальные инструменты

Ударные музыкальные инструменты – это те, звук из которых извлекается ударом или тряской.



Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.



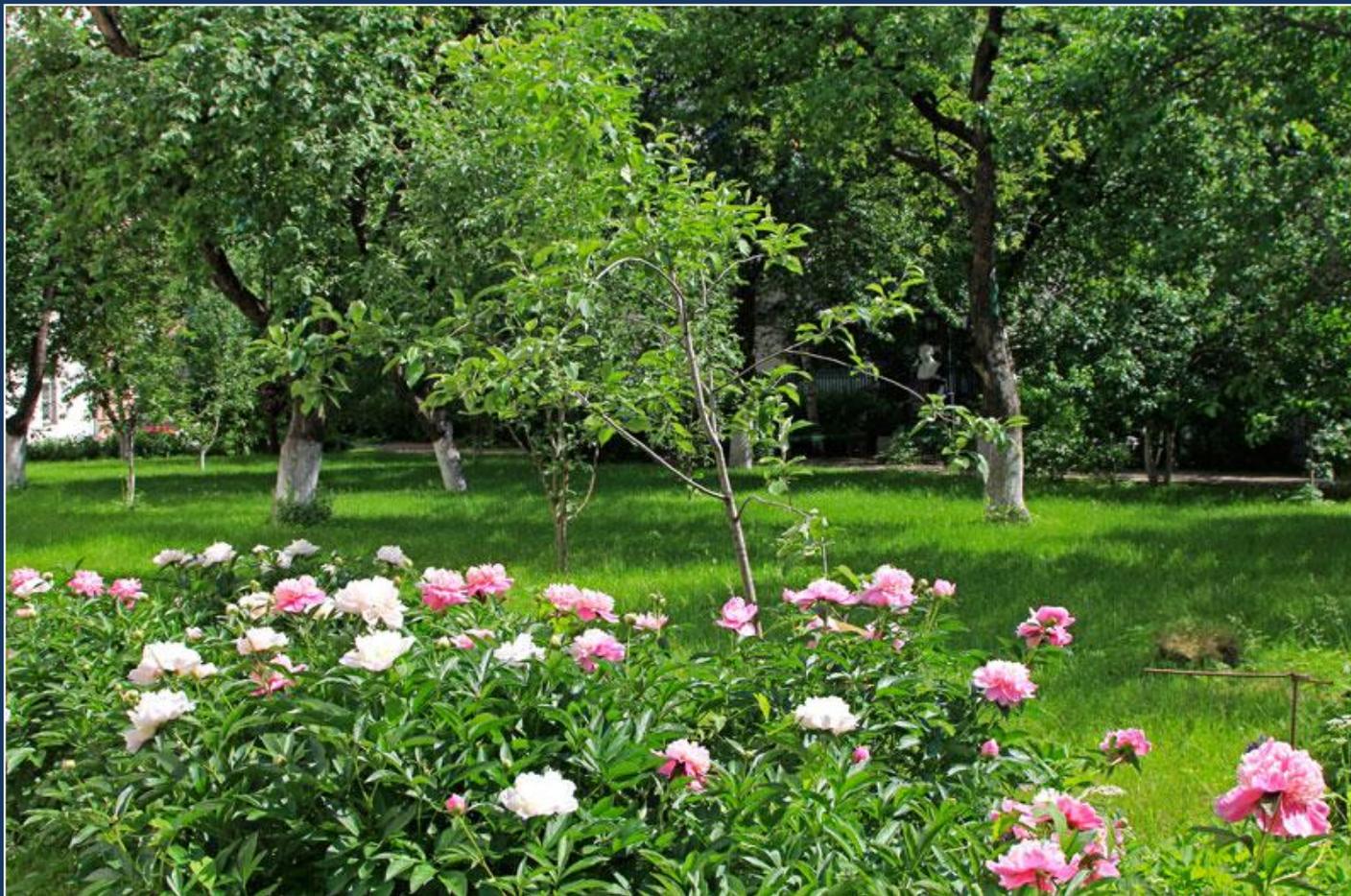
Повторяющиеся элементы



Центр образования № 1239



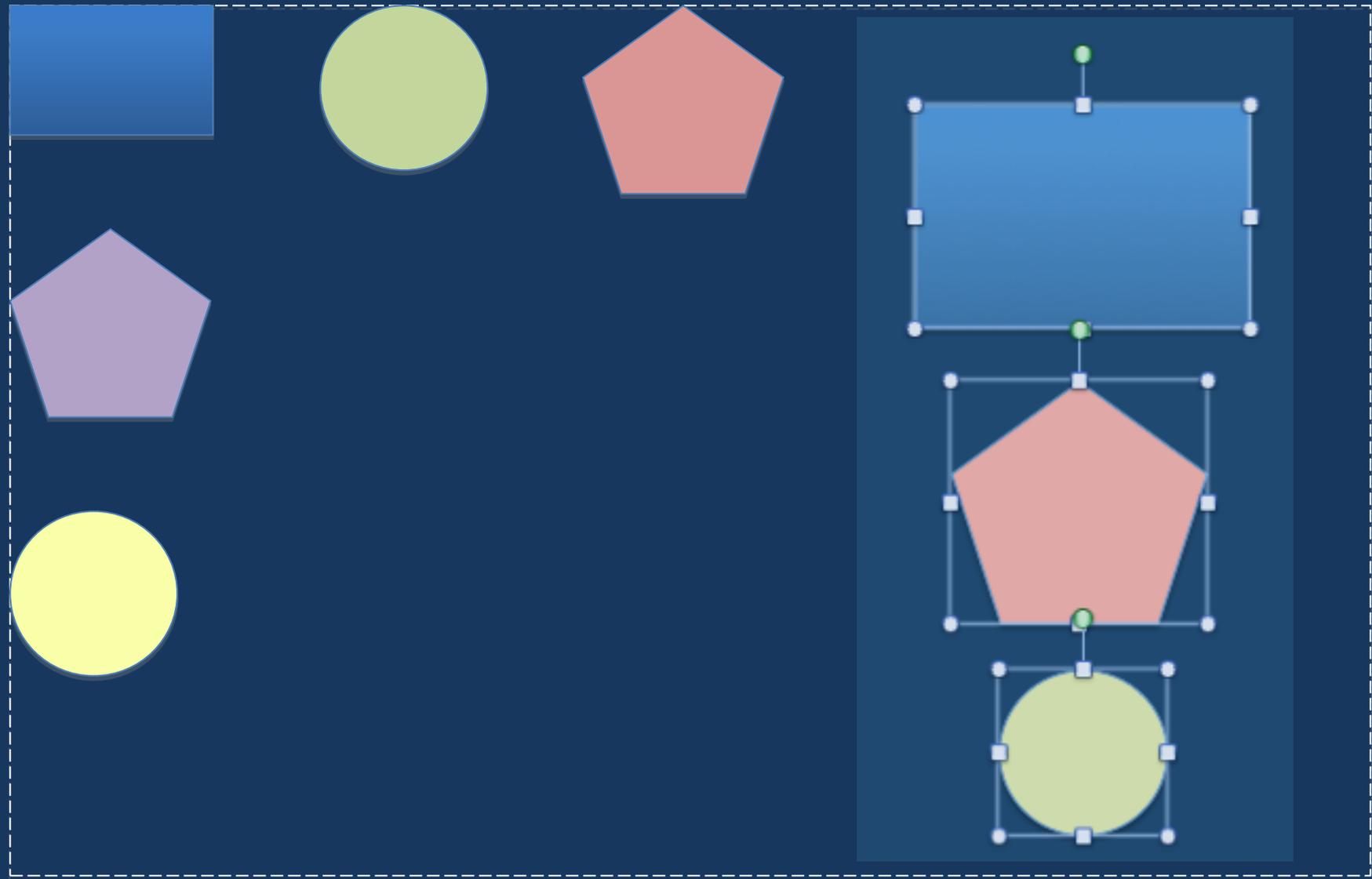
Повторяющиеся элементы



Центр образования № 1239

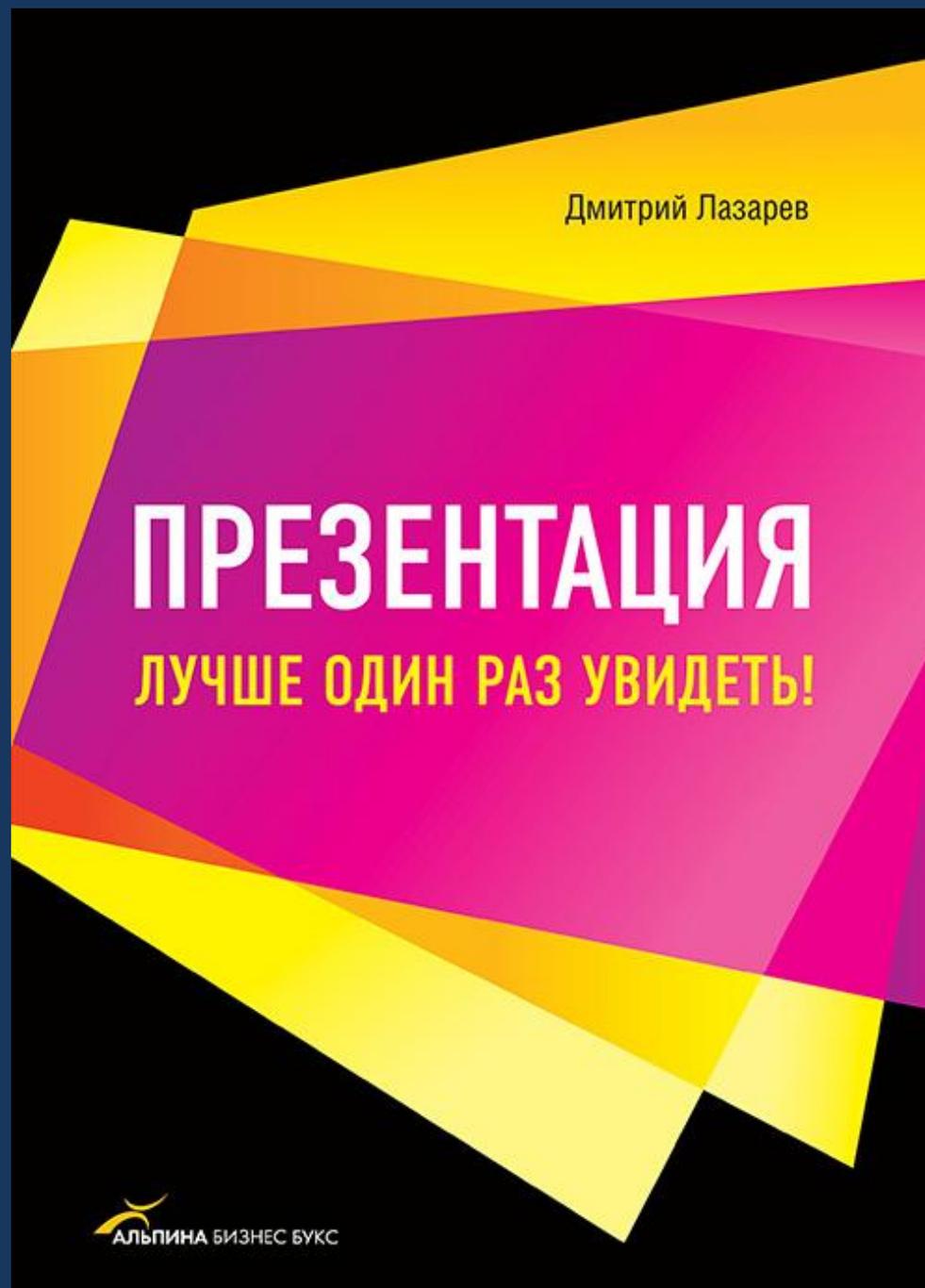


Выравнивание



Из аннотации:

Изучив эту книгу, вы научитесь делать великолепные презентации, с помощью которых можно донести свои мысли до любой аудитории...



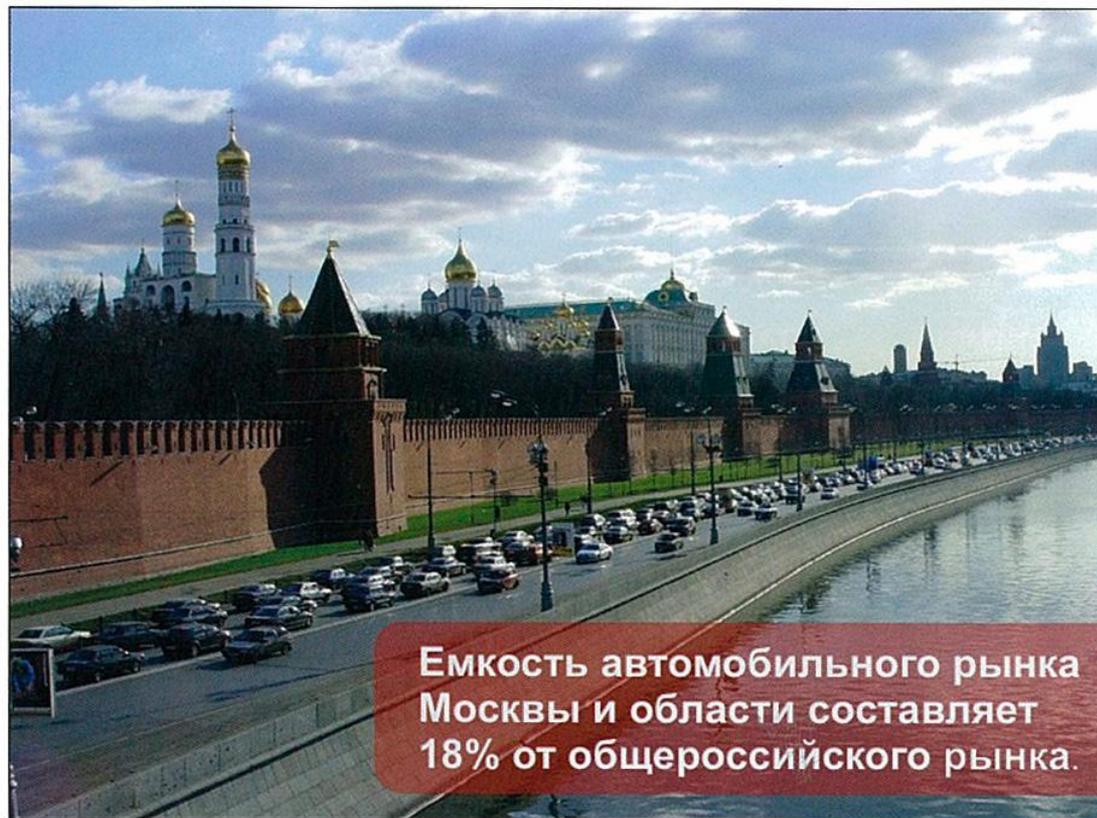
Основная причина

Основная причина (60%)
смертности — сердечно-
сосудистые заболевания.

Основная причина смертности —
сердечно-сосудистые заболевания.

60%

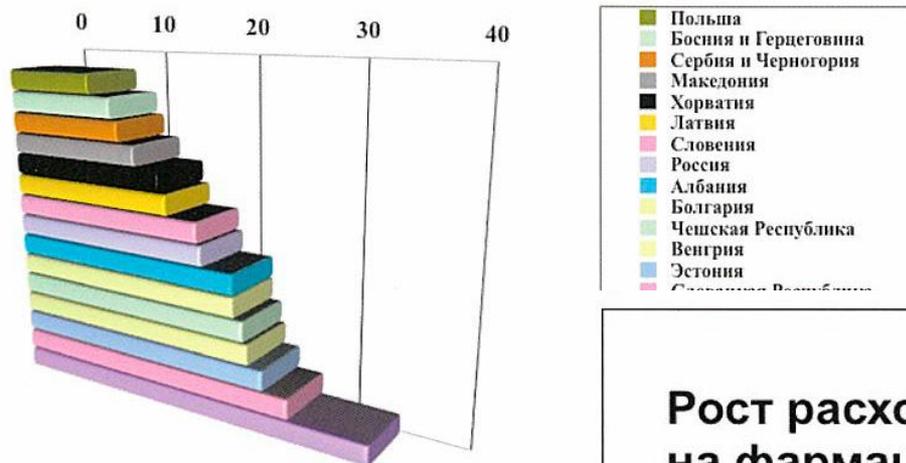
**Емкость автомобильного рынка
Москвы и области составляет
18% от общероссийского рынка.**



**Емкость автомобильного рынка
Москвы и области составляет
18% от общероссийского рынка.**

Иллюстрации из книги Д.Лазарева
«Презентация: лучше один раз увидеть!»

Рост расходов на фармацевтические препараты, 2008, %



Рост расходов на фармацевтические препараты, 2008, %





• **Кайдзен** - японское слово,
означающее «непрерывное улучшение»



Определить проблему...



Создать команду работников из различных уровней организации
для совместной работы над этой проблемой.

Во время мероприятия Кайдзен: обучить сотрудников
методам Кайдзен и выявить потери в изучаемом процессе.



В составе команды поэкспериментировать
для ликвидации потерь.



Внедрить успешные идеи и отметить успехи.

改善



Кайдзен – постоянное улучшение

Иллюстрации из книги Д.Лазарева
«Презентация: лучше один раз увидеть!»

Продажи ПО в штуках, тоннах и вагонах

- Всего продано копий программ (шт.) **14,2 млн.**
- В том числе
 - Программ для бизнеса (шт.) **319 тыс.**
 - Игровых и обучающих программ (шт.) **12,9 млн.**
- 14,2 млн. шт. – это:
 - в среднем в день - 10,5 тонн отгрузки
 - в год – более 2 510 тонн софта, **39 вагонов по 64 тонны**



В год мы продаем 39 вагонов ПО

Иллюстрации из книги Д.Лазарева
«Презентация: лучше один раз увидеть!»

Привлекательность использования онлайн-игр для построения сообществ любого возраста

- **Сильная психологическая привязанность к игре**
 - 24% игроков проводят в игре более 3 часов в день;
 - 40% игроков посещают игру несколько раз в неделю

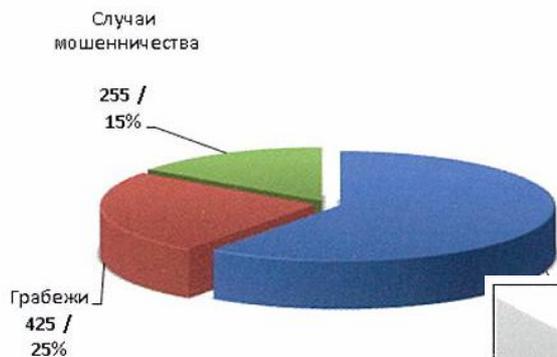
Привязанность к игре

24% – более 3 часов в день

40% – несколько раз в неделю



Кражи телефонов. Статистика УВД по Нижегородской области за 2007 год



Мошенничество	255
Грабежи	425
Кражи	1,020

Кражи телефонов

Статистика УВД по Нижегородской области, 2007 год

Иллюстрации из книги Д.Лазарева
«Презентация: лучше один раз увидеть!»

Основные правила организации рационального питания

Правило 1. Обеспечение организма необходимым количеством воды. Суточная потребность человека в воде составляет 40г на 1кг массы: -----

**Суточная потребность в воде –
40 грамм на 1 кг массы тела**



Готовы ли медики возглавить борьбу с курением?

- в России курит 41% мужчин-медиков,
- в Эстонии – 42%,
- в Молдавии – 44%,
- в Болгарии – 52%.
- в США курят только 3% е



Врачи ориентированы на лечение заболеваний, вызванных табакокурением, а не на курения пациентов.

Врачи ориентированы на лечение заболеваний, вызванных табакокурением, а не на прекращение курения пациентов.

В России курит –

41%

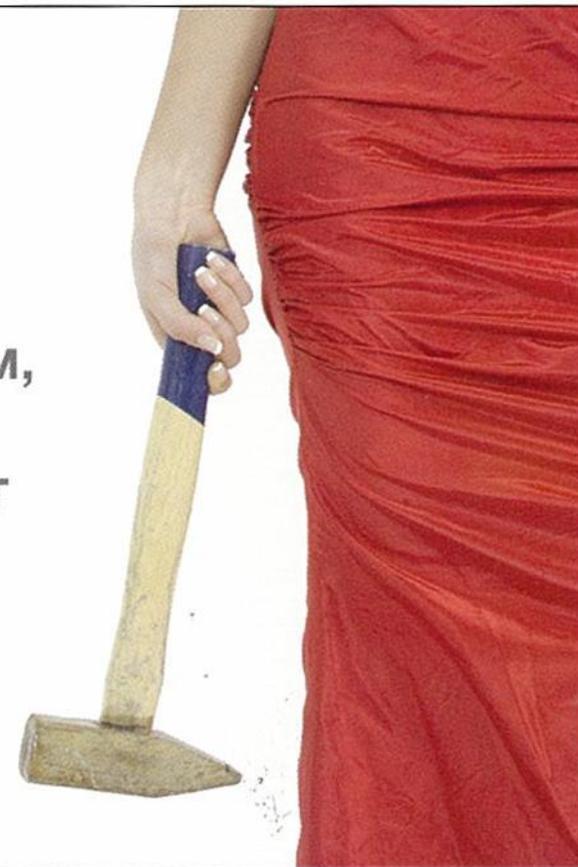
мужчин-медиков



Если по жизни идти с молотком,
попадаться будут одни гвозди.



Если по жизни
идти с молотком,
попадаться будут
одни гвозди.



Список источников информации

1. Студия Артемия Лебедева. [Электронный ресурс] // «Ководство». <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/> Дата обращения 03.11.14.
2. Garr Reynolds. Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery. / New Riders Press. 2011. 314 p.
3. Д. Лазарев. Презентация: Лучше один раз увидеть! / М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 126 с. + цв. вкл. 16 с.
4. Справка по PowerPoint. <http://office.microsoft.com/ru-ru/powerpoint>. Дата обращения 01.11.14.
5. С.Л. Островский, Д.Ю. Усенков. Как сделать презентацию к уроку Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2011 г.
6. Все о цвете. [Электронный ресурс] // Иханнес Иттен, «Основы цвета». <http://colory.ru/colorbasics/> Дата обращения 01.11.14.
7. 900 детских презентаций и 20 000 презентаций для школьников [Электронный ресурс] // <http://900igr.net/>. Дата обращения 04.11.14